



ISSN 1335-969X



4 eur/120 czk

Téma:  
retro  
minulosť  
historia

9 771335 969003

# FEČEJÚJU.

## HROM BEZBOŽNÝCH A BO ROGEROM ŠCÁVIA

ALADÁR HŘČA

fantastico hard action geroi adventura di tutti

čili

gerojská adventura z velikých ság a mýtov národa staroslovenského  
aneb  
bohovská fraška

### **Osoby a postavenie //**

#### **Osoby a postavenie**

### PANTEÓN – BOHOVIA A DÉMONI

<b>Perún</b>	Boh hromu a ochranca Slávov. Vládca ohňa a meča, búrk a bleskov, vojny a krvi, ale aj kladiva, nákovy a rodinného krvu. Svalnatý geroj a superman.
<b>Rod</b>	Najvyšší Boh Stvoriteľ. Dvojhlavý démon s dvomi Božtvami: Černobogom a Belobogom.
<b>Volk</b>	Veľký Vlk. Boh rodu, hospodárstva, čried a dobrej úrody.
<b>Mokoš</b>	Dračica. Bohynia osudu, šťastia aj nešťastia. Vládkynia močarísk a lúk, Zmokov, Poludníc, Svetlonosov a všetkých lesných tvorov a prízrakov.
<b>Thor</b>	Severský Boh hromu a blesku a Perúnov pribuzný, tchor.

### SMRTEĽNÍCI

<b>Slávo</b>	Vládca mocného empíria Veľkej Slávie a všetkých Slávov. Udatný svalnatý superman a bohatier, ale zároveň aj trochu naivný a prostý mladík v konopných gatiach, košeli a kilometrovom širáku s opaskom s veľkou magickou prackou. Je to vyhlásený krásavec s dlhými blond vlasmi a vyšportovaným telom. Jeho vernou zbraňou je valaška – dvojsečná valašská sekera.
<b>Morena</b>	Slávie dcéra. Princezná zo Slávie, sestra Slávova. Chýrna čiernovlasá krásavica a Perúnova nevesta.
<b>Kirill &amp; Megor</b>	Panslávi z ďalekej Grácie, ktorí chcú ovládnuť Veľkú Sláviu a s ňou celý svet. Majú v moci novú tajnú zbraň. Písmo ostrejšie ako meč a rýchlejšie ako myšlienka.
<b>Džingis Chas</b>	Slávov otrok v kimone so štyrmi danmi hovoriaci po germánsky. Inak vzdelaný princ z ďalekej Mongoloindie.

# A INÍ NESMRTEĽNÍCI

Trojazyčník	Bájny drak v službách Kirilla a Megora.
Longobardi	Kmeň liliuputánskych barbarov s bradami dlhými a vrtkými ako bič, zradcovia a spojenci Kirilla a Megora.
Ľud, vojsko	Bežná slavianska žobrač a luza, svoloč a otroci.

Scenár //  
scénár

## I. LEVEL

### GENÉZIA SLAVIA

#### 1. SVJATÁ VOJNA

##### MAPA – BOJISKO

Slávo udatne bojuje a spieva s víťazne vztýčeným paroháčom nad hlavou. Džingis Chas len splašene pobieha okolo.

ZVUK      **Perún do strún!** (refrén so spevom)

Z oparu a plameňov vystupujú Kirill a Megor. Útočia na Slávu a Džingis Chasa svojou tajnou zbraňou.

SLÁVO      **Kirill & Megor! Tí poháni! Mor ho!**

DŽINGIS (bezradne narieka) **Já ničemu nerozumela, já už nix nepochopovala, já úbohý Mongoloind!**

KIRILL & MEGOR (striedavo) **Čest! Čest!**

Boje vidíme vďaka najmodernejším lútkarským technológiám a efektom – v spomalenom zábere či dokonca s bullet time efektom. Zbrane svišťa vzduchom a superhrdinovia sa im úspešne vyhýbajú. Opakovana akcia z viacerých uhlov. A tak ďalej.

SLÁVO      **Poháni preklatí! Panslávi! Meňa neobjebáte!**

DŽINGIS      (uhýba smršti) **Apage, apagé, tfuj!**

Slávo udatne poodráža všetky útoky. Kirill & Megor miznú. Džingis Chas sa po chvíli upokojí. Raduje sa z víťazstva.

LUD      (nadšené davové ovácie)

DŽINGIS      **Víťeství! Vivat! Una grandióza viktória!**

SLÁVO      (unavene a smutne) **Nič buj viktória...**

DŽINGIS      **Viktória Fenomenale! Klaudia Kardinale!**

SLÁVO      (zahriakne ho) **Nič buj! Tí psi zverozvestcovia Kirill & Megor nám vypreparili sa!**

DŽINGIS      **Syčali tí veru, chas! Wí ajn syčák!**

SLÁVO      **I ponadalej tí dvojmo skaz buj šíriť do všakovavých kútot širého našeho empíuma! Pogrom Slavia!**

DŽINGIS      (nahnevane) **Ach, zo... Die kurve!... Ty pohany Kirill & Megor z pridálekej Grácie!**

SLÁVO      **Sproti ich tajné zbrani dlho nedovydržíme...**

DŽINGIS	<b>Ja, ja, ja! Ja taky ničomu neprozumovala! Und... was my teraz počala? (zaplače) Plakala? (upokoji sa) Alebo počakala?</b>
SLÁVO	<b>Ni jedno, ni druh! My musíme konáť hned včul! Ba! (nadšene) Ja, ja, ja! Pospíšil, pospíšil! No tak šnela, šnela!</b>
DŽINGIS	<b>Ja vyoüberiem sa na dôľgy perepút! Ba! Na perepút až hoj na posvätnej hor Hajl Tatras! Táj pôjdem si spredkláknúť až na samotny Gerlag i sprosiť o pomôc našeho najvyšejho Peruna i veškerych našich sláviańskych Bohove!</b>
SLÁVO	<b>(nadšene) A zo? Hajl Tatras, perfavore!... Já kdysi být horsky sprivedec, nosič interkontinental ins Halj Tatras. Ja vás herlich sprevádzat, majn herrr, vaša imanencion velečenstvo Slávo!</b>
DŽINGIS	<b>Ale najsámprv nutno jest obrad vykonáť, ať Bohove stoja pri mene! Vierný moj sluh, Džingis Chas! Vierný moj Mongoloind, tys mene buj vždycky pri ruky bol. I ty mene buj i toť, ked objať treba...</b>
SLÁVO	<b>Objať? Na ja, ja... Nix problem.</b>
DŽINGIS	<b>Džingis Chas sa vrhne na Sláva a nadšene ho objíma. No Slávo ho uzemní.</b>
SLÁVO	<b>Ked' objať... OBJAŤ treba Bohom objátovať...</b>
DŽINGIS	<b>Džingis Chas sa spamäťa až po chvíli. Ale to ho už Slávo zloží k zemi svojou valaškou.</b>
SLÁVO	<b>(prekvapene) Ach, zo... Chas? Objat objátovať?!</b>
DŽINGIS	<b>Aber, moment mal...</b>
SLÁVO	<b>(skolí ho) Mal, vera mal... som tebe z celého srdce rád.</b>

#### 2. GENÉZIA SLAVIA

##### MAPA – OHNIVÉ STVORENIE

Oheň. Titulky.

Slávo obetuje bohom a modlí sa pred výstupom. Planie oheň stvorenia.

SLÁVO      **Najvyjačší z veľkých, najmocnejší z mocných, najsvalnatejší zo svalnatých, ó, tys ktorýs synem stvoriteľa Roda! Príjmuj tuto kervavú ľudovú objať na oltárium Bohove! Tys ktorýs od úsvitu univerziuma Bohom vojny a všech Slávianov! Ja žiadam ňa, náš svantobýk, tys ktorýs ukul obrúču všeomíra, vypomôž vo chvíľach našich brúdných! Uderi sproti nevierným psiskom, sproti tým zverozvestcom! Čujéš?! Perún! Hrom bezbožných!!!**

Zablýska sa, udrie hrom.

**Tys ktorýs zachránil calučičky Svit pred Skyperom i ukryls zlate jajce na dne Čarneho moru. I z krupiny**

jajca vyskáklo slovo a slovo skutkom stalos. Tak prišiel Svit na svit. Takovy buj počiatek.

Hora zažiari.

I od samoho teho počiateka my, vyvolaný národ i cale empirium Slávia, matyka naša, vždy vierne stáli sme pri svojejich Bohove. A teraz Bohove nie hľadia na to, jak Slávia terpi. Jak zvijá sa pod bičem pohanskych agresoroch! Perún! Že či čuješ? Hrom bezbožnych!!!

Zablyska sa, udrie hrom. Titul hry.

Mapa zhorí do tla.

### 3.

## CHYŽA BOHOVE

GERLAG – HAJL TATRAS

Nad temnou krajinou sa týci horský štit žariaci ako Paramount Pictures. Proti vetru a smrtiacej zime stúpa k vrcholu vladár Slávo, svalnatý hrdina a superman. Z bezpečnej diaľky ho pozoruje Džingis Chas.

DŽINGIS      **Nebesa! Nebesa, nenebesa! Majn Herr, moj pan Sláv, mocný vladaž a kiráľ Slávo mocného empiria uno grando Veliká Slávia!**

Slávo visí na povraze a ľahá sa nahor na vrchol horského štítu.

Myslela, že u, ó, mocných a velikých Bohove  
dostane sa mu ein bisschen hilfe alespoň málinko  
dakus pomoci.

Slávo valaškou rúbe do skaly a lezie pomocou nej nahor. Okolo preletí ozrutný tatranský orol.

SLÁVO      (odháňa orla) **Ba! Orel! Kšá! Hešá!**

DŽINGIS      **Und jetz on byť na svojem delším dobrodrušnym turné plnka nebespečenstief und vitečných gerojských performansoch... Kuk mal! Stúpa on až do nebesa,... Nebesa nebesa!... (ustráchane)**  
**Do na samotný špici skály di monumentália. Tož jest posvյatný hor Hajl Tatras! Chas! Ó! A jedém!**

Džingis Chas sa pustí nahor za svojím pánom.

**Do na Gerlag, sídlisko Bohove! Na svjátý Gerlag, rovno až do domu, hadala komu...**

Zrazu sa pošmykne, zletí dole po skale a rozbije sa na mŕnost.

(zaujúka) **Varujúúú!... (dopadne) Buj!**

### 4.

## POSOLNIK SPRAV BRUDNYCH

NEBIESKY VYHEŇ – PERÚNOVO SÍDLISKO  
V PODZEMÍ

Perún vo svojej vyhni. Perún celou silou udiera svojim posvätným kladivom do rytmu hudby. V nestráženej chvíli trénuje s kladivom bojové umenia, aby si udržal kondíciu.

ZVUK      **Perún do strún!** (motív v pozadi)

Slávo vchádza do Perúnovho podzemného kráľovstva a pri pohľade na Perún padá na kolena. Vtom zbadá Džingis Chas.

SLÁVO      (vzdychne) **Perún! Svantobýk! ... (nahlas) Džingis Chas! Moj Mongoloind! Moj oddany sluh! I čo ty tut?**

DŽINGIS      **Vaša imanencie! Kiráľ máj Slávo! Ja tu pokorno čakala, buj vás ohlašiť mohla, ja nix nijak raz zomrievať mohla, aby vás jen tak tunak nehala!**

SLÁVO      **Dyk? Tí Mongoloindi ale buj nezmáry súj! Ba! Nuj tedyk, čo čekáš, ohľás audiencion!**

Džingis Chas opatrne podíde k Perúnovi. Perún na nákove kuje hrom – svoj hromový meč, až odskakujú iskry.

DŽINGIS      (odkašle si, žoviálne) **Ehm, ehm... Kujoš, kujoš?**

PERÚN      (po chvíli, odmerane a hromovým hlasom) **Kujón, kujón!**

Perún ovalí Džingis Chasa po hlave kladivom, ten padá na kolena a hneď sa spamäťa.

DŽINGIS      **Mylorde, ó, Perún! Ajne fest mocny vladar empiriuma Die Groze Velika Slávie und jeho veliky dlhokizný sprievod – ja osobne vierný sluha Džingis Chas. Prozit prosim ponížene o audiencion u vaša excelencion! Vóala!**

PERÚN      **Miľ juž. Perún vše vedec. Te durak! Buch!**

SLÁVO      (pokorne predstúpi) **Svantobyku naš!**

PERÚN      **Slávo. Samotný vladar empiriuma Veliká Slávia! Tys zdolal smrteľno niebezpečnú púť na svätý hor Hajl Tatras, abys prišiel Peruna prozit...**

SLÁVO      **Tak jak rečuje jeho svätosť Perún. Prozit! I ja neznesiem dobrý zvest!**

PERÚN      **Perun vše vedec! Buch! Niepriatelia z prídalej Grácie atakujet i ohrozujet slávnuju Sláviu... Jakby ich posielal samotny Skyper!**

SLÁVO      **Panslaví pohański! Kirill & Megor zo slávneho mesta The Salóniky!**

DŽINGIS      **I u nich zér preveliká i nadpozemšťanská moc, s níž celkové mjasys spodmániť si dokážu, chas bite šun! Wissen sí, zachvastila všetky svjátové kontingenty – pravý i levy!**

SLÁVO      **Daromno sme protiv nim statočno i kervavo bojovali! Tí dva psovia držia vo vlastníctve svojom tajnú zbraň. To meč, ktorým krotí sa slovo!**

DŽINGIS	(kvílico afektované plače) <b>Und das... die svorky nepriateľov za hradbáma jen čekajú, buj dostali mocné empírium do na kolená!</b>	SLÁVO	(zvučne) <b>Dažbog všem dobrego zdravasu!</b>
SLÁVO	<b>Tí dva vzbúrili vše okolité národy i nateraz Burg v Bratislavii dobývajú! S prosty ľud juž nevierný je múdrym slávianskym Bohove. I tý pomaly potratia nad Svitom svojú moc.</b>	DŽINGIS	<b>I dobrý chut!</b> (Rod si odgrne) <b>I na zdravosť, majn gott!</b> (zaliečavo)
PERÚN	(zahrmi) <b>Chá-ch-chá! Takový čas eštej nieprišiel, aby Perún potrativ svoji sílu nad pozemským Svitom!</b> <b>Slyšte môj kalapáč!</b> (ovalí kladivom po hlave Džingis Chasa) <b>Buch!</b>	MOKOŠ	Bohovia ľačne mláskajú a gúľajú pôžitkársky očami.
SLÁVO	<b>Dažbog až na veky vekné!</b>	ROD	(škrieka) <b>Jen bliže, bliže! Račte!</b> (Volkovi) <b>Volk! Sem s nima, šup-šup, kým sú eštej teplé!</b> (Volk si nenápadne obzerá Džingis Chasa)
DŽINGIS	(omráčený) <b>Búj-buj-buj...</b>	PERÚN	(hrubo, obojglasne a precítene) <b>JÁ MILUJEM SMRTEĽNÍKY!</b>
PERÚN	(hrmi) <b>I Perún čaká vás vo svojom nebieskom vyhni juž calu veknost!</b>	SLÁVO	(prekvapene, rozpačito) <b>Láska Bohove ku dietkom svojim jest niesmrteľná!</b>
DŽINGIS	<b>Chas?</b>	DŽINGIS	<b>A ba?!</b> <b>Veliká Slávia je tedyk zachránená?!</b>
PERÚN	(hrmi) <b>Tak pravda! Smrteľník si spomeneje na svojich Bohove, až tedyk, ked' jest najhoršie! Tak pravda?</b>	PERÚN	<b>Was? Jak já milovala happy endy!...</b>
SLÁVO	<b>Ba! Kajám se, kajám!</b> (búcha Džingis Chasovi hlavou o zem) <b>Hrišny sem, hrišny sem byl i budu...</b>	MOKOŠ	(hromovo) <b>Tak buch! Sestro Mokoš, i ty cítis ten chlád?</b>
DŽINGIS	(omráčený) <b>Káj-kaj-kaj?... Ný-ny-ny... Búj-buj-buj...</b>	PERÚN	(horivo súhlasne) <b>A je! Ukrútny chlád!</b>
PERÚN	(hrmi na Sláva) <b>I ľudovú objať ty objátoval?</b>	ROD	<b>Chlááááad...</b>
SLÁVO	(prestane biť Džingis Chasa, pozrie naňho, snaží sa ho skryť za seba) <b>Objať?</b>	PERÚN	<b>Chlád po odpláte, chlád po spravedlivej i tvrdej odpláte!</b> <b>Buch! Rod, otec všech Bohove, a čo vy cítite, Belobog i Černobog?</b>
DŽINGIS	(horivo) <b>Objátoval, objátoval! Silno i rituálno! Ja, ja, wirklich, ja... Ja bola pri tom! Ma-Sakra!</b>	PERÚN	(nadšene) <b>JÁ MILÚJEM SMRTEĽNÍKY!</b>
PERÚN	(hrmi) <b>Nu, spredstúpte na samotný Gerlag pred vše slaviánske Bohove!</b> (ovalí kladivom po hlave Džingis Chasa) <b>A plazit!</b>	BOHOVE	(hromovo) <b>Rozhodnuto jesto! Bohove se pomstít!</b>
	Slávo a Džingis Chas sa vrhnú na zem a poslušne sa plazia. Perún odlieta na svojom hromovom meči.	PERÚN	(zborovo) <b>Krév! Krév i sérdco! I drobky! I nútornosti!</b>
		PERÚN	(mliaškajú) <b>Bohove se pomstít!</b>
		PERÚN	<b>Pomsta Bohove buj sladká jak svätý nektárius...</b>
		VOLK	<b>Buch! Hor sa dol sa na Burg v Bratislavii!</b>
		ZVUK	Perún a Slávo demonštrujú svoje mimoriadne bojové umenie.
		SLÁVO	Perún so svojím hromovým mečom a kladivom, Slávo zas vďaka svojej valaške – dvojsečnej valašskej sekere. Volk od vzrušenia zavýja. Mokoš soptí oheň.
		DŽINGIS	<b>(zavýja) Váúú, váu-vau, VAU!</b>
		DŽINGIS	<b>Perún do strún!</b> (refrén/motív ako džingel)
		DŽINGIS	<b>Mór hóóoo!</b>
		DŽINGIS	<b>Ja šon, už-už! Cu Befél, ku vašim službám... Morim, morim, moríím!</b>
		ROD	Perún nasadá na svoj hromový meč, Slávo na Džingis Chasa a spoločne vyražajú do boja.
		ROD	(rozcítene vzdychnie) <b>JA PROSTE MILUJEM SMRTEĽNÍKY!...</b>

## 5.

### BOHOVE SE POMSTIT

GERLAG – SÍDLISKO BOHOVE NA VRCHOLE SKALY

Pred majestátnym trónom Bohov stojí Perún. Hrom v jeho rukách buráca. Slávo a Džingis Chas sa plazia pri pohľade na Bohov.

MOKOŠ (záchvat) **Moja pečinka, moja pečinka... Jáj, moja pečinka!...** (škrieka) **Tvardá jak kámeň! Grrr!**  
(šomre) **Kto to má žrát?!**

Dvojhľavý Rod, Volk aj dračica Mokoš práve dojedajú ľudské pozostatky a naťahujú sa o ohryzené končatiny. Mokoš si láme zuby na tvrdé pečení. Pri pohľade na čerstvých smrteľníkov sú nadšení.

VOLK (vetri, ľačne slintá) **Pacham, pacham... Hriešny vúňe sem zavítali bez zváni!**

MOKOŠ (škrieka) **Hriešny, ale šmačny! To sa určito pozemskejé Smrteľníky!**

SLÁVO	(zvučne) <b>Dažbog všem dobrego zdravasu!</b>	SLÁVO	<b>I dobrý chut!</b> (Rod si odgrne) <b>I na zdravosť, majn gott!</b> (zaliečavo)
DŽINGIS		MOKOŠ	Bohovia ľačne mláskajú a gúľajú pôžitkársky očami.
PERÚN		ROD	(škrieka) <b>Jen bliže, bliže! Račte!</b> (Volkovi) <b>Volk! Sem s nima, šup-šup, kým sú eštej teplé!</b> (Volk si nenápadne obzerá Džingis Chasa)
SLÁVO		PERÚN	(hrubo, obojglasne a precítene) <b>JÁ MILUJEM SMRTEĽNÍKY!</b>
DŽINGIS		SLÁVO	(prekvapene, rozpačito) <b>Láska Bohove ku dietkom svojim jest niesmrteľná!</b>
PERÚN		DŽINGIS	<b>A ba?!</b> <b>Veliká Slávia je tedyk zachránená?!</b>
SLÁVO		PERÚN	<b>Was? Jak já milovala happy endy!...</b>
DŽINGIS		MOKOŠ	(hromovo) <b>Tak buch! Sestro Mokoš, i ty cítis ten chlád?</b>
PERÚN		PERÚN	(horivo súhlasne) <b>A je! Ukrútny chlád!</b>
SLÁVO		ROD	<b>Chlááááad...</b>
DŽINGIS		PERÚN	<b>Chlád po odpláte, chlád po spravedlivej i tvrdej odpláte!</b> <b>Buch! Rod, otec všech Bohove, a čo vy cítite, Belobog i Černobog?</b>
PERÚN		PERÚN	(nadšene) <b>JÁ MILÚJEM SMRTEĽNÍKY!</b>
SLÁVO		BOHOVE	(hromovo) <b>Rozhodnuto jesto! Bohove se pomstít!</b>
DŽINGIS		PERÚN	(zborovo) <b>Krév! Krév i sérdco! I drobky! I nútornosti!</b>
PERÚN		PERÚN	(mliaškajú) <b>Bohove se pomstít!</b>
		PERÚN	<b>Pomsta Bohove buj sladká jak svätý nektárius...</b>
		VOLK	<b>Buch! Hor sa dol sa na Burg v Bratislavii!</b>
		ZVUK	Perún a Slávo demonštrujú svoje mimoriadne bojové umenie.
		SLÁVO	Perún so svojím hromovým mečom a kladivom, Slávo zas vďaka svojej valaške – dvojsečnej valašskej sekere. Volk od vzrušenia zavýja. Mokoš soptí oheň.
		DŽINGIS	<b>(zavýja) Váúú, váu-vau, VAU!</b>
		DŽINGIS	<b>Perún do strún!</b> (refrén/motív ako džingel)
		DŽINGIS	<b>Mór hóóoo!</b>
		DŽINGIS	<b>Ja šon, už-už! Cu Befél, ku vašim službám... Morim, morim, moríím!</b>
		ROD	Perún nasadá na svoj hromový meč, Slávo na Džingis Chasa a spoločne vyražajú do boja.
		ROD	(rozcítene vzdychnie) <b>JA PROSTE MILUJEM SMRTEĽNÍKY!...</b>

## 6.

### POGROM BRATISLAVIA!

BOJISKO – BURG V BRATISLAVII

Dym sa rozplýva, svitá. Slnečné lúče odhaľujú spúšť po krutom boji. Nebesá aj zem jasajú. Vŕťazstvo! Perún a Slávo mávajú hlavami do rytmu muziky, škrikajú melódiu elektrickej gitary a dvihajú k nebu paroháče. Z burgu zostali trosky. Géroji kopajú do popadaných hláv.

ĽUD	(nadšené davové ovácie)		tvojím burgom. Vladuj ty tam, na kolena máš veškerosť národov pokorených i zotročenských.
SLÁVO	<b>Vyhrali smej. Nie priateľ poražený buj na hlavu!</b>		Ták buj! S Kirillom & Megorom ty už spoločne zúčtovanie vystanoviš.
PERÚN	Perún, hrom bezbožných ukázal tým psom pohánskym. Buch!		A ba! Mene zateraz patrí i Moravia, i Čechovia i calučka Jugoslávia?
SLÁVO	Vše národy pokorno kapitulováli. Ale bitva ešte nie je u konca! Ostrí mojej sekyry valáskej degustovať budú Kirill & Megor!		I Severoslávia i Západoslávia!
	Osloboditeľov víta uhrančivo krásna a čierna Morena, princezná zo Slávie, ktorá sa so svojim bratom nadšene zvíta v objatí. Keď zbadá Morenu Perún, celkom stratí hlavu.		I Severozápadoslávia?
MORENA	<b>Ľala! Brát môj kiráľovský!</b>		Severozápadoslávia i Severoseverozápadoslávia!
SLÁVO	Ba! Morena! Sestra moja princessima!		(salutuje) Tvoje vúle je mi rozkázom! (lúči sa)
MORENA	Slávko! Já juž tebá tisícekrát oplákla! Jáj, bratík mojko.		Požehnání moje máte! Úfám, že Perúnovi moje kiráľovská sestra Morena buj dobrou ženou. Dolga perepúť pred váma, nuj spanilú jazdu vám!
SLÁVO	Neplák ty juž viac. Slávie dcéra!		Dozvitania!
MORENA	<b>Osloboditel! I kde u teba sluh tvoj vierný Džingis Chas?</b>		Perún sa vracia do neba k svojim povinnostiam a prenecháva vládu nad celou zasľúbenou Sláviou Slávovi. Berie si Morenu a odlieta.
SLÁVO	<b>Neznáš, ho marhu?</b> (predstavuje jej Perúna)		MORENA (zdraví) <b>Papa...</b>
MORENA	Spokľakni, sestro, i naskutku privítaj vzácnu hostiu!		SLÁVO <b>Ba, ba...</b>
SLÁVO	(pokľakne) Hostie do domu, Bohove do domu!		PERÚN (lúči sa) <b>Par avión!</b>
MORENA	To naše spása, násť nejvyšší!		Slávo sa pri odchode náhodou potkne o zabitého Džingis Chasu, nad ktorým bzučí hustý roj múč. Slávo nenápadne odkopne zvyšky Džingis Chasa preč, nech nešpatnia romantický obraz.
SLÁVO	(s bázňou) Perún, svantobýk!		SLÁVO <b>Na! Marha, tunák si? No ale že sa nestydiš! Kazí takoj piekný i romantický obraz. Čuješ, zdechliná?</b>
MORENA	Buch! Buch! Perún hlavicu celkom potratil...		<b>Kuš het!</b>
PERÚN	Hlavicu?		Džingis Chas padá a letí ako dušička a vylieta až na samotný Gerlag, kde môže pozorovať Boha Perúna s Morenou.
SLÁVO	<b>I nie bude tu kdes? Ja zo srdce ráda pozhládám.</b>		
MORENA	(zdvihne jednu z hláv zo zeme) <b>Nie táto vaša jest?</b>		
	Morena ukáže na kopec nepriateľských hláv pri tyčiach s nastoknutými hlavami. Perún a Morena sa k sebe blížia.		
PERÚN	<b>Madmuazel! Perún hlavicu potratí i o rozum prichodí vidiac vás v tom stribristém opáre!</b>		
MORENA	(polichotene) <b>Pravda ták?</b>		
PERÚN	<b>Morena! Perún za ženu pojímať vás chce. Chotujte sa za chot!</b>		
MORENA	Ale nô!		
PERÚN	<b>Perún z vašej kiráľovskej výsosti zarazom môž spraviť vládyku nebieskú a Bohynu dľa želania vašeho!</b>		
MORENA	<b>Pravda ták? Ja nie môžem uvériť...</b>		
	Perún a Morena sú len na milimetre od bozku. Slávo vidí, že dvojica je do seba až po uši zamilovaná. Chce ich nechať samých.		
SLÁVO	<b>Nie budem rušiť ja vás, bo vidím, že to veci medzev nebem a zemom!</b> (pokorne) <b>Spýtovať len chcel som sa, akož s Kirillom &amp; Megorom zúčtujeme...</b>		ZVUK <b>Avia Slavia</b> (motív bez spevu ako podklad)
MORENA	(nenápadne ho odháňa, precedí) <b>Tys eštej tunaj?</b>		Svantobýk Perún zažíva s Morenou vášnivú a horúcu milostnú noc.
SLÁVO	<b>Porúčam sa!</b>		Spoločne stúpajú do výšok kamsi až na Gerlag.
PERÚN	<b>Perúnovi teraz zanutno jest ponaspiatky íšť ta dom i usedieť zas na trón Bohove, buj na poriadke i Gerlag i kiráľstvo nebeské. Nuj, buj tedyk kiráľstvo pozemšťanské tvojim empírom! Buj zaslúbezná zem Veliká Slávia, matyka všech národoch, odterazom</b>		MORENA (vzdychá) <b>Hvízdy...!</b> (Perún zahvízda) <b>Hvízdy...!</b>
			(Perún zahvízda) <b>Ó, hvízdy na nebesách...!</b>
			(Perún zahvízda, no pochopí a začne si nenápadne popiskovať) <b>Ja povznášam sa až ku hvízdám!</b>
			<b>Sedmo nebo!</b>
			PERÚN <b>A to eštej nie smej doma! Do na Gerlag, vrchol celého Svitu, Sídlisko Bohove! Ten buj odoteraz tvojím domom, Bohyná! Áááá!</b> (je hotový)
			Pristávajú v Perúnovom sídle. Vyhňa žiari ako turecký hárem.

Nesmrteľný Boh Perún kľačí so srdcom na dlani pred obyčajnou smrteľníčkou, ako nikdy nekľačal ani pred tým najhorším nepriateľom. Morena sa krúti a tancuje. Perún ju vyzlieka očami a doráža.

MORENA (vzduchá) **Ľala! Kýže spanilý apartmánius! Mne chce sa tancovať...**

PERÚN (hromovo) **Zapomeň moja, zapomeň... Perún ta het ide... detiská robiť!**

MORENA (vyska) **Bohove! Perún mňa svojima očami vyzvieka... Bohove moje!** (padá do mdlôb) **Ja zamdletá dočista som... Mrokoty ma i oberajú i ja vznášam sa i ja znova liétam! Nebesa, nebesa!**

Perún sa vrhne na Morenu a robia natvrdo potomstvo.

PERÚN (doráža nadoraz) **Buch, buch, buch, buch, buch...**  
**Tvoja krása buch odteráz nesmerteľná!**

Všetko pozoruje Džingis Chas, ktorý sa úchylne chichoce a prehovára k pubiku.

DŽINGIS (šeptom) **To bít paráda! To bít paráda! Píkant exklusív! Výkon Bohove! Bravo! Applaus! Rúže pro slečnu umjelkyni!**

spieva) **Ale čopak to, čopák? Wó ist majn Land, majn Heimatland? Kde domof múj...**

ĽUD (ovácie vrcholia)

Slnko zatienia čierne mraky.

## 9. TRAGÉDIUM BOHOVE

GERLAG – VRCHOL SKALY

Opustení a zabudnutí Bohovia z posledných síl chrčia, vzduchajú a nahlas sa ľutujú.

MOKOŠ (chrčí) **Chlád...**

VOLK (lačne) **Čistý chlád! Žiáden teply i ľudský óbjat!**  
**I ja chladný ako Vólk!**

MOKOŠ **I ja chladná jak smert!**

VOLK (vetri, lačne slintá) **Pacham, pacham... Dilikatessa!**

MOKOŠ (natešene škriecka) **Mírrírite smírrítelníkov!**

ROD (chrčí z posledných síl) **Jááá... Jááá milúúújem s... smrť... smrete... smrteľníky!**

Nešťastný Džingis Chas blúdi bezciele temravou a hľadá strateného pána, vlast a iné istoty a hlavne stratenú vieru.

DŽINGIS (žalostne) **Timrava fest timná! I z oblohu visejúci mroky jak der nejaký švarci neger! Blitz und donnerstag! Hrómy und blesks! Kajne futúrum for ubohy i zér zér vierny posluh Džingis Chas... Nix futúrum, nix budúcnosť pro bájny i nesmerteľný Veliký Slávium und kiráľ máj Slávo!**

Volk si pred jedlom čistí zuby. Mokoš brúsi nože. Rod si nadšene uviaže pod obe hlavy podbradníky.

DŽINGIS **Und was ja teraz bez pána svojeho? Niepostaraný i niezaopatovaný, co já počít bez svého pána?**  
**Bohove, štéhen zí bitte na stojáky pri ubohy Mongoloind bez domovu! Notta béne amen mamma!**

Bohovia sú okamžite v pozore. Stoja v rade na chutného sluhu.

MOKOŠ **Prvý!**

VOLK **Druhý!**

ROD (nadšene dychtivo) **JA... JA...**

Rod si berie úbohého Džingis Chasa na tanier a začne si ho soliť.

Bohovia sa začnú o jedlo biť. Trhajú sa o chudáka Džingis Chasa, ktorý to však vôbec nevníma. Má oveľa väčšie starosti.

MOKOŠ (škriecka) **Necháš?! Jaja... Já!**

VOLK (vrčí) **Jááááá! Púšť! Púšť moj jedlo, ale užaj!**

ROD **JÁ...**

MOKOŠ (škrekom) **Jajajajáá!**

VOLK (zavrčí) **Jajá!**

ROD **JÁ...**

MOKOŠ **JA-JA-JA JAJÁ!**

VOLK **JÁ!**

## 8. ČARNY MOR

MAPA – VEĽKÁ MLÁKA

Slnečné počasie.

Na brehu veľkej mláky Čarny mor stojí pod palmami Slávo a zamyslene pozera do budúcnosti.

SLÁVO **Čarný mor. Veľká mláka. Exotika!**  
**Erotika!/Ezoterika! I vše moje. Od Moravie a Čechovie až k moru!...**  
**K čarnemu moru... Ba i obrovský Rusovce na východu i celý rozľahluvší Polia na severu! Ba... Mojo...**

Polonahé rusalky sa na penách prílivu zmyselne vlnia a spievajú.  
**Ta pejte, len pejte, spanilé sírénie. Koniec jest Velikej Slávii! Týmto dňom i dátom popravde začína nový histórium! Nový histórium nového empíruma...**  
**BÁRS Veľká Slávia! Juž len dobyvnúť pohánske riše Germánie, Frankofónie a Ugrofínska. A napokon i príďalekú slávnu Táliu i Gráciu! Kirill & Megor nie majú šanec! Ba! Ba-haháhá!** (smeje sa)

ĽUD (nadšené davové ovácie)

Slávov smiech znie zrazu akosi pekelne. A ľud, tá zberba, ho nadšene oslavuje. Vracia sa Džingis Chas a sťažuje sa, že taký pekelný rehot zobúdzia aj mŕtvych. Vidí na mape nové rozdelenie sveta a krúti smutne hlavou. Poťahuje nosom a narieka.

DŽINGIS **Majne uchy, majne chudák sluchy!... To být kravál, že nevydrží ani mrtvý! Ajne gróze randál!** (plačivo

ROD (snaží sa prekričať) **JÁ...**

Bohovia sa naťahujú medzi sebou a nechávajú svoju obeť bez povšimnutia.

DŽINGIS (žalostne) **Čopak už nikto nemiloval obyčejný lútky, herr gott?! Sám i odpuštený i odsamotený Džingis Chas jest na tém Svite! Sám wí ajn palcovačka.**  
(nahnevane) **I kaj si má podiať oddaný poddan teraz und jetzt? I kde hlávu svoju na noc spoloží? No ha, no ha?**

Džingis Chas pobehuje po mieste, hľadá správny smer. Napokon uteká preč.

DŽINGIS **Pogróm! Čisty pogrom v celym Svite! Dí grande katastrofe! Hotový tragédium!** (padne na hlavu, zanadáva) **Uno Peruno do teho! Moment mal, Perun... (kokce) Nanana, já, já, já! On bist jediná naše hilfe! Perún, nás svantobýč... Der Bull! No do PÉRRUNA! Že ja neprichodila skórejsky na to! Ja idiotsiš Džingis Chas! Mor hó!** (vyráža preč)

ZVUK **Perún do strún!** (motív)

Bohovia s ľútostou pozerajú za utekajúcim obedom.

ROD (sklamane) **JÁ ... MILUJEM SMRTELŇIKY...**

MOKOŠ **Ta het sú naši smrtelňiky!**

VOLK (zavýja ľútostivo) **Váuú...** (zvodne pozrie na Mokoš)  
**Alej, alej, Sestro Mokoš, ty, ty, ty dráčica! Ty dneskaj vypadáš opravdu na zožrati!** (oblizuje ju)

MOKOŠ **Fuj to! Slušíš?...**

VOLK (uslaintane) **Sluší, sluší... Pani do zakusnutia!**

MOKOŠ (v rozpakoch) **No alej fuj! Fuj to, slušíš, Volk?**

VOLK **Sluší jak nikdaj peredtým...** (oblizuje jej ruky, nohy)

MOKOŠ **Fuj ruka! Fuj noha! No alej fúj!**

VOLK (zavýja od vzrušenia) **Váu-vau VAU!**

ZVUK **Perún do strún!** (do popredia)

Volk a Rod sa s chuťou vrhajú na Mokoš.

## OPONA

## II. LEVEL

### POGROM SLAVIA!

#### 10.

#### NA MROKY

### NEBIESKY VYHEŇ – PERÚNOVO SÍDLISKO V PODZEMÍ

Slnko zatienia čierne mraky. No v Perúnovej nebeskej kováčskej vyhni ako v krbe planú horúce a krvavočervené plamene lásky. Polonahá Morena sedí na tróne. Perún rituálne zavesí svoj hromový meč ako aj gerojskú kariéru na klinec a pokorne kuje svojím kladivom. Zároveň sa pred Morenou rád predvádzá.

PERÚN **Perún povesil celu história na klinec. Povesil svätý hnev, svoj zbraň i všecku kariére! Hrom bezbožných! Krb Rodov zudržiavať povinnosť je najvyššejšia!**

MORENA (radostne) **Perún, svantobýk i muž moj! Ľala, ľala!**  
**Naši dietky preposlali nám za hrst srdečných pohľadnicov.**

Ukazujú sa pohľadnice zo všetkých kútov sveta s nápismi: Zvolen, Ružomberok, Žiara nad Hromom, Dunaj, Rožňava, Hornád.

MORENA (radostne popisuje pohľadnice) **Mój milovaný! Mocný i radostný Zvolen! A ľala! Večne voňavejúca Ružomberka! Á, Žiara nad Hromom, slnko mojo! Ako si pekne nažívajú! Urástený i rozvážený Dunaj. Krásna a zvodná Rožňava! A nespútaný i vásnívny Hornád!**

PERÚN **Hornád, to ozaj pekno meno pro chlapce! Peknes vybrála! Hor nad!**

MORENA (pritisne si pohľadnicu na svoje veľké prsia) **To buj mój najvekší miláčik!**

PERÚN (zasmeje sa) **I riaden živél – prírodný!**

Polonahá Morena sa na tróne opaľuje v slnečných okuliарoch.

MORENA **Slnco! Ako krásno buj tu na samotný Gerlágu... Ách!**

PERÚN (kuje) **Buch, buch, buch, buch... Za krajší a perspektívnejší Svit!**

Obaja zaľúbenci nevidia, ako mapu Slávie pomaly zahaľuje tieň veľkých mrakov na oblohe. Mraky celkom zahalia slávianske slnko a Rodov oheň v rodovom kozube vyhasína.

MORENA **I pokoj Bohove... Jáj. Na oblohu ani mrok...**

PERÚN (odfukuje) **Buch, buch, buch, buch... Za ródinu!**

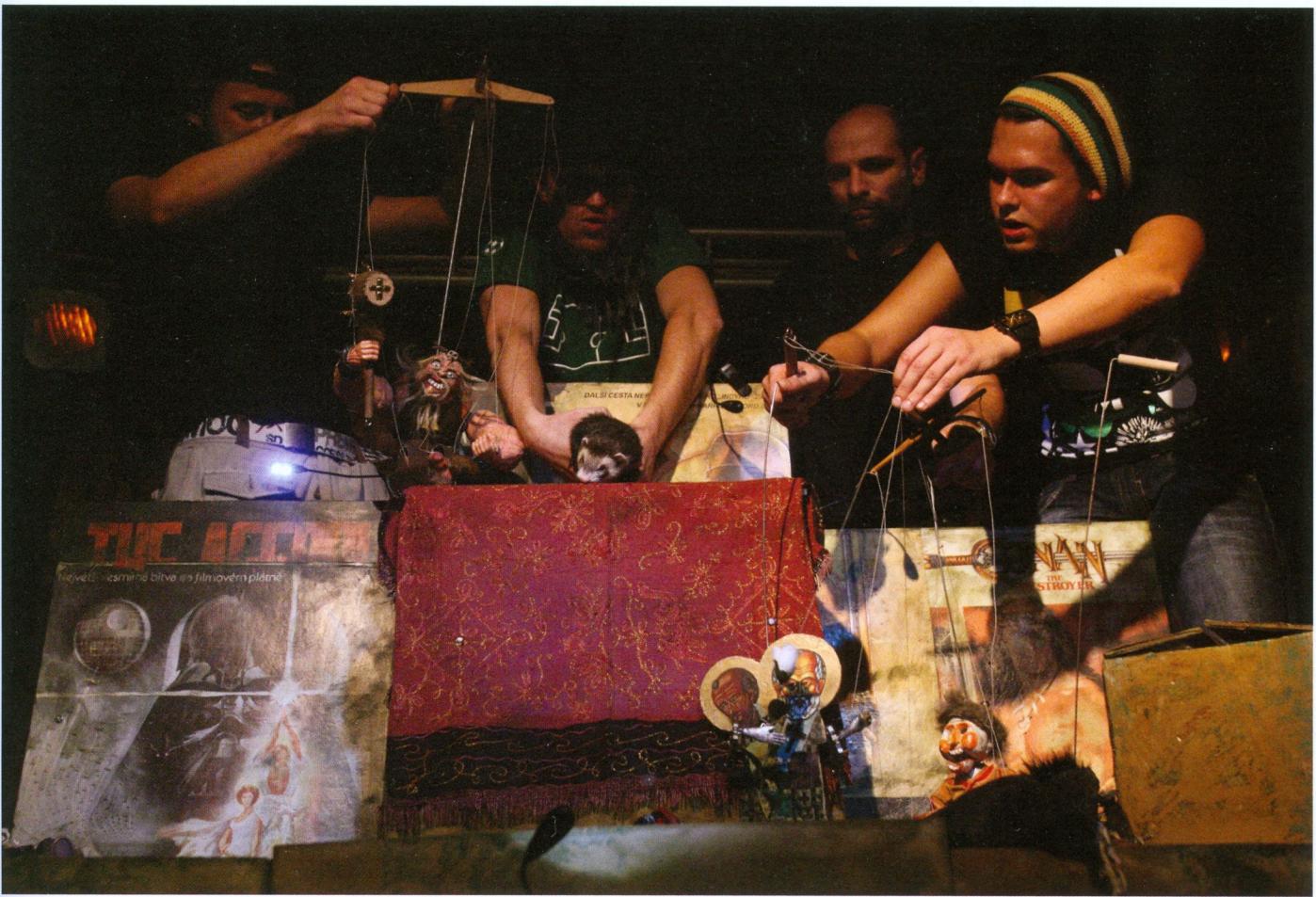
MORENA **Ráj srdce!**

PERÚN (odfukuje) **Buch, buch, buch, buch... Za lúbosť!**

MORENA **Pravda buj... Lúbosť jest slepá!**

Zrazu však zhasne svetlo a všetko sa ponori do tmy. Perúnove viečka zahaliť ťažký a zlý sen, nočnyj mor.

PERÚN **Morena?!... Mórénááá!** (zíva a zaspí) **Áááá...**



Tchôri artista Julius von Fontana ako mighty Thor

## 11.

### NOČNYJ MOR

BURG V BRATISLAVII – SEN

Perúnovi sa prihovára duch krásnej Moreny. Visí polonahá na reťaziach uväznená kdesi hlboko v jaskyni.

**MORENA** Nie boj sa, Perun, ja som len zly sen, twoj nočnyj mor. Lála! (zmizne, zjaví sa) Mňa iba čisté prelúdium jest. Nie boj sa, milý. Nie boj sa nič. Tma i mroky čarne rozplyvnú sa. Vira i nádej predse nehasnúce buj! Bij sa, bij i zachraň nás... Spasuj empírium Velika Slávia i narod svoj! Múj kiráľovský brat Slávo tebe rád spripomôže. Jedine ty to zmôžeš a zdokážeš. Ja verím! Ja very verím!... Nočný mor istok pominuje sa. Dosti bolo leňochodenia!... Budičok!

**ZVUK** (naliehavé zvonenie elektrického zvonca až do ďalšieho obrazu)

Morena prefacká Perúna a vyparí sa.

## 12.

### ČESTNYJ PROGLAS

GERLAG – SÍDLISKO BOHOVE NA VRCHOLE SKALY

**ZVUK** (nepríjemné zvonenie)

Gerlag je spustnutý a do polovice v rozvalinách.

Perún sa preberie zo zlej nočnej mory a sťažka sa pozviecha. Stratil svoju božskú moc. Svaly mu celkom splasli a jeho hromový meč už nefunguje.

**PERÚN**

Morena!... Mórénááá! Kdes vytratila si sa? Bohyná! (pozrie na seba) No alej... No alej čo toľ? Čo totot tutot?! U Perúna viac ani jeden sval? Ani jeden šľach?! Tak buch... Opustila Perúna jeho muskulátura! I vzjala všecky sily i triceps aj i štyriceps... (chytá sa za hlavu) A príšerno zvonit v uchoch!

Z rozvaliny sa vysúka Džingis Chas ako žižala. Plazí a kotúľa sa k Perúnovi.

**DŽINGIS**

Hrúz! Ójojój! Jaký hrúz! Pogróm! Čisty pogrom v celym Svite, tisíce tisíce mertvol, mertvoly všáde, Bohove toto jakžive nevidel!... (potkne sa a zahreší)

ZVUK	Do pééé... runa! (spadne) O, parrdon! Prominula, prominula! Do paroma! Jedine do paroma! (zvonenie prestane)	Všetci Bohovia sa zídu ako v kine. Na Gerlagu sa zotmie. Bohom sa zjaví obrazová príloha Čestnyj proglas – video posolstvo od Kirilla & Megora. Sledujú vyhlásenie dvoch maskovaných ozbrojencov, za nimi visí vlajka s nápisom v cyrilike či azbuke Čestnyj proglas. Ozbrojenci rozprávajú jeden cez druhého, občas spoločne začnú vetu, akoby sa obaja naučili jeden text.
PERÚN	Šťastliwo! Pomoc sprichádza! Ty pána svojho audienció istoj zvestuješ!	KIRILL (potichu) Čest!
DŽINGIS	Perún s nádejou pozera na Džingis Chasa, ten sa mu hodí na krk. Zachráňte ubohý potulný sluh Džingis Chas! Slávo nix, vypreparil sa i zmizol. Und nie bezpečenstvo kolosále na horizontu – na Slávium ľahajú mroky čárné!	MEGOR (potichu) Čest!
PERÚN	(zamyslene) Tož Kirill & Megor, jejich dílo zaručeno je! Panslávi Slávovi opanovali. I Perún sám nie vieri, že to jest možno. Ľud prestál nám vieriť. Preto aj velikú moc svoju Bohove Perún potratil... (zdvihne bezvládne ruky) Dyk!	BOHOVE (šomrajú a pokrikujú) Hlas! Hlas! Hlasnejšie!
DŽINGIS	A kto vierný i vzdélany Mongoloind ted' ochráni?	KIRILL (napraví si hlas, hovorí hlasnejšie) Čestnyj proglas!
PERÚN	(narieka) Vierný i vzdélany?... Čo ty vedieť! Obyčajný germánsky kelner!	UVAGA! Čestnyj proglas na moju maticu!
DŽINGIS	No héj, ále ja zér, zér vela študovala... Ja, ja... Ja bist zasvecená do tajemství umenia sudoku, mango, karaoke... Und ich habe čarny opasek mit fir štvoro dany!	Čestnyj proglas, že my nesuhasla!
PERÚN	Kebys novinky radšej čerstvے mal...	Nesuhasla a protest! (ukáže päst) A päst!
DŽINGIS	Kuk mal! Ja mal! (máva novinami)	KIRILL Čest!
PERÚN	Ale buch?!... Nuj, čo nove?	MEGOR Čest!
DŽINGIS	Kdeže buch!... Obyčajný plátek bulvárový! (otvorí noviny, odkašle si a číta, melie) Ehm, ehm... Velke písmeno, male písmeno, male písmeno, male písmeno, medzera, male písmeno, male písmeno... (bezmcocne) Sprestaň!... Sprestaň juž... ... čárka, male písmeno, male písmeno, výkrikník!	KIRILL Čestnyj proglas, že my dvojmo, Kirill & Megor, oficiál reprezentációne jediné i pravéj religión z téhož povierenia rucame starý Svit. I týmto proglasujeme kiráľovstvo nebeské na zemi.
PERÚN	Velke písmeno, male písmeno... (číta do stratena) Punktum!	MEGOR Tak stoj písmo sväté. I sproti jemu nie majete žiadnen šanc!
DŽINGIS	Strach a hrúz! Perún nie môže takéj nie zmysly viac čut! Zukáž ten čud! (vezme noviny a listuje čoraz nervóznejšie, nakoniec zahreší) Do Pé-runa!	MORENA (v pozadí vreští) Áááá!... Jááá...
PERÚN	Ja hovorila, vravela, šprechen! Spomenula?	PERÚN Čo to?! Morena!
DŽINGIS	Do Pé-runa!	MORENA (spevavo a zľahka) Nie, to nie ja, to len nočný mor...
PERÚN	(odhodí noviny) Hnusný zbraň! Perún nař len spozrel a už ho všetky oky bolejú! (chytá si hlavu, oči)	PERÚN Vy poháni!
DŽINGIS	Ješteže k tomu bist ajne obrazová príloha...	MEGOR (škodoradostne) Čestnyj proglas, že vašu milú Morenu sprepustíme, len čok dopodrobite sa písmu svätému. I moc svoj odovzdájete do rukov jedineho pána, ktorého zastupujem my dvojmo. Velebujte hospodárina našeho! Nasledujte príkladu ako mocný Slávo! Poháni!
PERÚN	Ták?... Obrazový príloh? Sem s tým nie zmyslom! Bohove!	KIRILL Čuvali ste slovejá Bohove!
DŽINGIS	Z rozvalín povyliezajú jak červy Bohovia. Nevyzerajú zdravo, očividne takisto stratili moc.	MEGOR Amen!
BOHOVE	(polohlasom, šeptom) Sem! Sem, sem! Ktopak nás to chce sežrat? Kto Bohove slávianský o moc okráda?! Kto sahá na sväté práva?	PERÚN Perún nahnevane preruší záznam a chytá do rúk sekeru. Pozerá na Bohove, no tí všetci zaspali pri sledovaní. Chrápu a mľaskajú každý svojim typickým spôsobom.
DŽINGIS		PERÚN A čo? Či čo?! Há? Poháni! Perún nedorozumel ani slóvo! Buch!
PERÚN		DŽINGIS Chas mich auch! Aber... (pozrie na chŕapajúcich Bohov a povie tichšie) Nespomínovali tí dva bastarden frau princessima Morena?
DŽINGIS		PERÚN (spamätlá sa) Buch! Morena moje! Už letím! (obráti sa na slahu) U teba výtečný postrek, poskoku! A čo taktó keby Perún vzjal teba do služby? Platí na sekeru! (pohrozí sekerou)
PERÚN		DŽINGIS (hlasno prehľtne, vystrašene vraví) Ich verstehe...
DŽINGIS		Komprénde! Rozumela. (nadšene pre seba) Juchchú! Ja bist zas otrokom! Juchchú! Konečne být zas chas po-vol'-nyýyý! (skáče dole)

Perún berie do rúk kladivo a nasadá na Džingis Chasu. Džingis Chas skáče rybičku z nebies dole na pozemský svet.

ZVUK	Perún do strún! (refrén/motív ako džingel)
PERÚN	Bohove buch mi k výdatnej pomoci! Buch, buch!
DŽINGIS	Kirill & Megor! Jebám ja tebá!

(volá) Achtung! Achtung tám dolé! Varujujúúúj!  
Šnela! Machen zi Der Korridor!

Dychčí a slintá s vyplazeným jazykom ako zviera. Perún sa srdcečne zvíta s krásnou Morenou.

PERÚN	Krásna Morena! Slávie dcera!
MORENA	Perún! Svantobýk moj milostivý!
VOLK	(zavýja od vzrušenia) Váúú, váu-vau, VAU!
MORENA	Bohove! Ja vierila tuho, že vy mňa vydobývnete z pazúr teho trojzazyčného nietvora i zverozvestcov pohánskych! Vďak vám nekonečný, geroji! (falošne spevavo) Á, Džingis Chas milý, i on za mňa sa ruje, máruje i fasuje! Junaku! Bravo!

Trojzazyčník celý ten čas žuje jojkajúceho Džingis Chasu.

PERÚN	Perun teráz odvedne vaše veličanstvo na prebezpečne miesto – na burg v Kassovii, v poslednom baštu empiríuma Velika Slávia. I sprevodí nás bratr môj Bohove Volk!
VOLK	(zavýja od vzrušenia) Váúú, váu-vau, VAU! Grrr!

Džingis Chas udarne bojuje v papuli svojim karatistickým umením,

no neúspešne. Trojzazyčník ho zožerie. A Bohovia si to vôbec nevšímajú.

DŽINGIS	Mamma mija, mamma chas mija... Ten nie chutná und ošklivá Trojzazyčník ma normálne regelmesich sežere, zežuje i potrávi, i čisté hovno ze mňa spraví, slyšíte, Bohove?... Na ja, ja... Takový buj moje sudba! Buj... Buj bys na krky zádrh dostál, ty sviňo! Chas! (skoná)
---------	---

Trojzazyčník sa začne dusiť, až sa celkom zadrhne.

Perún cíti v sebe opäť silu a moc, aj svaly mu opäť zväčšili. Perún znova naplno buráca svojím hromovým mečom a spolu s Volkom odnášajú Morenu preč.

PERÚN	(opäť nadobúda silu) Perún vďak viere i doviere všech vás znová cíti do seba silu i moc Bohove. I to znamenia, že vieriť jest jediná rata! Buch!
-------	--

MORENA	I tma i mroky čarne rozplyvnú sa!
PERÚN	Perún vykľúči vám riaden bezpečnostný zámek, drahocenná, by vás juž nik neunesov. I potom sa plnka sily pustí do finále! Do bitvy o Velikuju Slaviu i o celý Svet! O vaši duši!

## OPONA

DŽINGIS	No fúj, jakovýpak Trojzazyčník! Unglaublich! A jakový škaredový! A chlupatový! Tfúú!
VOLK	Stezka ku princessime jest zvoľná!
PERÚN	Morena! (bežia za princeznou) Királovna srdce mójho!

Aber, kdepak sou všichni? (okríkne olizujúceho sa  
Trojzazyčníka) A pročpak, pročpak sa tak zalízuješ,  
patvoro? (Trojzazyčník doráža) Ty skáky robiš  
do Džingis Chasa?! (skúša karate) Haiááá! Kosei  
kusei! Barakuda!

Džingis Chas predvedie pári karatistických trikov. Vyskočí do výšky  
a útočí na Trojzazyčníka. Skáče mu rovno do papule.  
Perún s Volkom objavia v jaskyni sputnanú Morenu. Kladivom  
odbijú reťaze a zámky a vyslobodia ju. Volk keď ju vidí,  
od vzrušenia zavýja.

### III. LEVEL

AVIA SLAVIA

#### 14.

#### **NA KONE NAKONEC!**

MAPA – VOJENSKÁ PREHLIADKA

Vojenská prehliadka. Všade visia a týcia sa transparenty s nápismi v cyrilike či azbuke: *Stop Perun! Perun do Dunaju! Dole z Tatroch! Povesiť Bohove!*

Kirill & Megor so Slávom stoja pred nastúpenou armádou zákerných Longobardov s dlhými bradami ostrými ako nôž.

SLÁVO      Bratri! Longobardi!

LONGOBARDI Salve! Salve Slávo!

SLÁVO      Salve, salve... Zíšli sme si tu dneskaj, buj vyhralí sme! Ba!

LONGOBARDI Salve! Salve Slávo!

SLÁVO      Veliká Slávia i národy vše poddané i zotročenské milosrdno vyvolány súj, by požili písma sväté. I poživeň tátó nesmrteľníky čisté z nich učiní a v nebe veknú slávu zábezpečí. Bez rozdielu všeckých, Longobárdov i Filipištincov. I zavláduje čisté nebe na zemi! Tak rečuje fungel nový Bohove! Jediný i mocno všemocný! (napne svaly) **Nie jest Perún, nie Volk, nie Mokoš i Rod. Nie jest iný Bohove!** Ta het se všema pohánmi i pohánkami! Bratri Longobárdi! Do zbraňu i do... (tasí valašku) **Na Gerlág!**

LONGOBARDI (jasajú) **Na-na-na-na-ná... !**

MEGOR      Calé Tatry im zrucamé!

KIRILL      Stromy povaláme!

MEGOR      Kamzíky dostrieľáme!

KIRILL      Hotely odpalíme! (potichu Megorovi) Abo predame?

MEGOR      (potichu odpovedá) **Ja myšlienkujem tak, že**

**predame. A potom... (nahlas) odpalímé!** (dvíha pásf) **Na Gerlág!**

LONGOBARDI (jasajú) **Na-na-na-na-ná... !**

KIRILL      Ved' nás, ved'ca naš! Slávo! Tys požil písma sväté i zrels, že to mocný zbraň. Tys jedinýs znaš cestu na hor Hajl Tatras. Moj ved'ca! Tas tedyk meč slova a ved' nas za finále víťazstvím!

KIRILL & MEGOR **Na koňááá!**

LONGOBARDI (jasajú) **Ña-ña- ña-ña-ña... !**

Davy bojovníkov nasadajú na koňa a s revom vyrážajú.

Kiril & Megor útočia svojou tajnou zbraňou a Slávo viedie prápor.

SLÁVO      **Ba! Svit patrí nám! A patrejú nám i niebesa! Mór hóóóóó!**

#### 15.

#### **SLÁVA SLÁVOVI**

BOJISKO – BURG CASSOVIA

Davy bojovníkov s revom vyrážajú a potýkajú sa so superhrdinami – slovanskými Bohmi. Bohovia zrážajú hlavu za hlavou. Krajinu osvetľujú explózie a požiare, nebo zastiera mrak dymu. Po oblohe letí pár balónov, ktoré bombardujú Zem. Pod hradom v Cassovii sa farbí krvou rieka. Na obzore pláva a potápa sa niekoľko horiacich vojnových lodí.

ZVUK      **Avia Slavia** (motív v pozadí)

Morena žalostne spieva. Z okna veže hradu v Casovii vidí, ako dračica Mokoš kosí kosou celé šíky Longobardov.

MORENA      **Mokoš, vladážka cholery i demencie fatalis! Lála!** I ona za pomoci týchto dvoch skvostných zbraňov miasoveho ničenia kosí lútych Longobardov barda nebarda!

MOKOŠ      (škrieka od radosti) **Bard – nebard! Bard – nebard!** Bard...

Autor textov piesní Agda B. Pain a Pyco



Publikum



MORENA

Ó, Bohyně Mokoš, vládkyně všech močálů a lúkov  
i veškerých jejich Zmokov, Poludníc, Popoludníc  
i Svjetlonosov. Ó, dračica! Kos krivýho nípriateľa,  
čo spojiv sa s proklatými zverozvestcami!  
(zanarieka) I mojich najmilovanejších proti sebe  
postávili! Lááálááá... Ááá...

Morena oplakáva muža aj brata, ktorí teraz proti sebe stoja ako nepriatelia na život a na smrť. Slávo a Perún stoja proti sebe.

PERÚN Slávo, bratre! Nepoznávaš Bohove svoje?  
SLÁVO Ja ti nie brat, ty pohánsky blud!  
PERÚN Spamiátaj sa, nie verec! Bo ťa tu na tomto mieste  
zajebám! Na vlastnom koži poznáš Hrom  
bezbožných a Večné mesto Kassovia tvojím hrobom  
stane sa! Buch! Vydaj sa dobrovoľno!  
SLÁVO Áááá... Ba! Nikdaj!

Vrhajú sa odhodlane do neútostného boja jeden proti druhému. Nestihnu sa do seba ani pustiť, keď scénu zahálí tma. Stmievačka. Keď sa rozvidnie, Slávo a Perún stoja proti sebe tak ako predtým. Celá akcia sa zopakuje – géroji sa opäť pustia proti sebe, no tentoraz sa stretnú v boji. Po chvíli obaja miznú v zápale bratovražedného súboja v rieke pod hradom.

Morena stojí v okne hradu, nahlas plače a spieva.

Kompánia komplet na porade



Kasioboy – predkapela, premiéra Randal



SLÁVO (dusí sa, kloktá) Mor glogloglóó... ! Jak ťa chytím,

Bo-gloglo-hove ťa skáre!

PERÚN Perún i posvätnej kúpeľ' z teba vyperúm vše nečistý  
úmyslumy!

MORENA Láááláááá...!

ZVUK Avia Slavia (refrén)

MORENA (pomätené) I mroky čárné sa rozplynú... Ij svitne  
nový deň pre celý Svit i empírium veliké Slávia naše!  
(šialene) I dokonám ja ľudovú objáť buj ja mohla  
svojich najmilejších objáť. (padá do vody) Áááá!...  
Láááá...

Nešťastná Morena skáče do náruče smrti vo vodách. Rozbúrená hladina sa zrazu upokojí. Na hladine pláva mŕtva Morena. Spod stojacej hladiny sa po chvíli napokon vynorí Perún. Vŕťazne vychádza so Slávom prehodeným cez plece. Hned' však zisťuje, že v skutočnosti prehral. Zhodí Sláva na zem. Všetko stratil. Aj milovanú manželku, aj jej brata, svojho verného priateľa. A s ním aj celý vyvolený národ Veľkej Slávie a jeho zasluženú zem. Kirill & Megor tentoraz jeho svätému hnev a Rodovmu kladivu už naišlo neuniknú.

PERÚN (celý mokrý) Buch! Jest to v suchu! (zbadá Morenu, berie ju na ruky) No alej... No alej čo to? Čo totot tutot?! Pogrom! Morena zamorena! (hrmí žiaľom)  
Ó, já nie radostný! Ó, já nie šťastný! Áááá!... Kirill & Megor! Toto jest vašo finále!

## 16.

### VELIKÝ TRESK

GERLAG – SÍDLISKO BOHOVE NA VRCHOLE SKALY

LUD (nadšené davové ovácie)

Dav buráca. Na Gerlagu sa zišli všetky živé (i neživé?) postavy dávneho príbehu. Kirill & Megor sú v pasci, vrhnutý doprostred arény a rozvášneného davu Bohov a smrteľníkov.

Autor hudby Revo zo Zóny A s L. Gavulovou, redaktorkou Vlny



foto: Július Dubravay

Perún zostúpi majestátne z nebies na svojom hromovom meči. Berie do rúk posvätné veľké Rodovo kladivo, kladivo spravodlivosti a pomsty. Kirill & Megor útočia.

PERÚN **Kirill & Megor! Sprípravte seba na finále! Daromny je vás tajný zbraň. Perúna vy nie odpišete!** (ohňa sa kladivom) **Zaráz vy pocítujete Rodov posvátný kalapáč spravedlivosti i pomsty. Buch buch... I on vám doraz sprekáže, čo to staré dobre i klasične - ústne podanie!!!**

KIRILL & MEGOR (posmešne neveriacky) **A hej? Héj?**

PERÚN (bije ich kladivom na striedačku po ústach) **Úst-ne! Po-da-nie!**

KIRILL & MEGOR **Nie! Nie, nié... !**

DŽINGIS **Alej ano! Ano, ano! Vážení prátelé... Jesss!**

PERÚN (hrmi) **Úst-ne! Po-da-nie! Buch!**

ZVUK **Perún do strún!** (refrén/motív)

Perún hrdo a riadne nahlas spieva refrén a ruje sa ako Boh. V posvätnom hneve povoláva do boja svojho severského brata Thora, aby spoločne definitívne zavŕšili dielo skazy. Nadišla posledná hodina všehomíru. Pogrom Slavia. Vtom udrie hrom a zjaví sa samotný veľký a mocný Thor. V podobe malého zívajúceho tchora.

PERÚN **Bohove všech kontingentů, do zbroju! Mor ho, mor za svoju rodinu na poslednú hodinu!**

THOR (zíva a vrčí) **Rrrrr...**

PERÚN **Ó! Thor! Bratu severský! Tys vyvstal z posvátneho večného snivania tvojeho!**

THOR (zíva a podráždene reye) **Wrrrauuu! Grrrr!!!**

DŽINGIS (publiku) **Thor? Ja trottel hlúpa! Čopak myslela, že mócný Thor buj kajsi hroch?** (spevavo) **Ó, majin gott!**

PERÚN **Thor! Hrom bezbožných na našého nie priateľa!**

Oproti sebe stoja štyria nebojáčni geroji, štyria dávni hrdinovia a supermani. Kirill & Megor proti Perúnovi s Thorom. Kirill & Megor zaujmú bojové pozície. Volk od vzrušenia zavýja. Mokoš soptí oheň. Vrhajú sa na seba.

VOLK (zavýja) **Váúú, váu-vau, VAU!**

THOR (reve) **Wrrrauuu! Grrrr!!! Grrroarr!**

Všetci zamrzňú v rozpracovanej akcii a visia vo vzduchu.

PERÚN (rozdáva povely) **Mokoš, hotuj jedový dych! Volk, kusaj do krve! Thor! Pust' im jednu!**

THOR (vypustí zo seba dlhý a výdatný prd)

Thor sa otočí nepriateľovi chrbtom, nadvihne chvost a nad krajinou zabliká veľký atómový hríb.

Tma. Koniec.

THOR (krátko a piskľavo si doprdne)

## 17. **VIVAT SLAVIA!**

MAPA

Dym sa rozplýva. Na troskách starého sveta blúdi Džingis Chas, kaše z toho čadu a diví sa, kde sú vsetci.

DŽINGIS (kaše) **To byl ale dubák! Viťestvi-i-i! Vivat Slavia-a-al! Viktó-ó-ória Fenomená-á-á-le! Klaudia Kardinále!** Kolosálne finále a tak dále a tak dále! Aber, kdepak sou všichni? No kdé, no kdé?! (zarehoce sa) Chas! To jen my, ja, ja, my, to jen my bist opravdu nesmrteľníky! My, obyčejný lútky... I veškery Bohove kaput i gerojove kaput auch, i Veliká Slávia na kašut, šecko šecko šlus! Totál zárva! Nix eine písmeno po nich nikde zostalo. A jakoví to buj Geroji! No nem?

Nad krajinou sa vztýči mohutný klasický náhrobok v tvare dvojkrižia. Na ňom náhrobný nápis ako na spoločnom hrobe: **Kirill & Megor. PAX 826 – 869 + 815 – 885.** Dvojkriž vrhá tieň na celú Sláviu a trhá mraky nad vrcholcami Hajl Tatras.

**Jenom toten totem una mohyla maňifik ješť symbolem na pamjať teho velikeho katastrofu, který se zove... Ó! Pogróm...**

ZVUK zahrmí hrom

Stmievacia. Principál končí predstavenie.

PRINCIPÁL **Ó! Pogróm Slávia! ... I toj celá story. Ende!** Inventur! Jak zmiz Slávo, zmiz aj Veliká Slávia i calý starý Svit, old skul! Mocné empírium obrátilo se i leží na prách, zústal jen popel a kopece kopece skalov a zrúcanin, a vúbec, i toten burg v Bratislavii skorej leží hor kopytama jakož by stál. Nu na slávu Božskej Moreny i jej svjatej objáty se až dosavad taková handra na tyču každé jaro do vody hádzala, tak ako se všude na večnú slávu a moc Perúnova s láskou rečie „do parróma!“. Nu i na slávu Sláva? Na slávu Sláva buj i táto una atrakcione akcione lútková hra, ctihodné publikulum! Ďekovala, ďekovala a už včul se vyšešovala na delší a ještě delší vystoupení, majnen dámen, lejdýz, mesjé und madmuazél, vaše imanencie! Sláva Sláviom! Sláva slávnym, hrom bezbožnym! Vivat Perun!

**KONEC**



DEZORZOVO LÚTKOVÉ DIVADLO  
PRESENTÁRE GEROJSKÚ ADVENTÚRU  
**ALADÁR HRČA**



**PERUN, HROM BEZBOŽNÝCH ABO POGROM SLÁVIA**

SOGGETISTA ALADÁR HRČA DRAMATURGISTA VIVO SANTANELLI MUSICA REVO PROJEKcie STEF UND FERI BANANA  
PLAGATISTA CZEGRHOW PRODUCER VON DUBRAVAY UND GEJZA DEZORZ ART DIRECTOR UND SCENOGRAFISTA VON DUBRAVAY  
LÚTKOVÍ ARTISTI ALEXANDER MAĎAR UND MAJO MITAŠ UND ANDREJ KOVÁČ UND KAMIL KOLLÁRIK BEST BOY JULIUS VON FONTANA  
PRINCIPAL GEJZA DEZORZ

THANKS DOC. JOZEF MOKOŠ UND ZDENKA DUBRAVAY UND ŠUŠO & HUPČO DI MEDICCI UND



S FINANČNOU PODPOROU  
MINISTERSTVA KULTÚRY  
SLOVENSKej REPUBLIKy



# ROZHOREM HEČOM

## Aladár Hrča

JÁN ŠIMKO

**Aladár Hrča** (1970, Košice, Nad Jazerom) Publicista a dramatik. Recenzie, kritiky a články publikoval v Kultúrnom týždenníku, Pravde, Revue aktuálnej kultúry, SME, týždni, Vlna a inde. Je autorom bábkovej hry **Pes Hugo a ukradnuté Vianoce**

(Bábkové divadlo Žilina, 2002)

či dobrodružnej hry pre rádio

**Herkules** (Slovenský rozhlas,

2007), ktorá bola vybratá

do medzinárodnej súťaže

Prix Ex Aquo 2008. Pôsobí ako

dramaturg v divadle Dezorovo

Lútkové Divadlo, pre ktoré

dramaturgicky pripravil bábkový

horor **Desperandúľa** (2006)

a napísal superhrdiniskú

adventúru **Perún, hrom**

**bezbožných abo Pogrom**

**Slávia**. Hra mala premiéru

15. decembra 2008 v Bratislave

a v týchto chvíľach má za sebou

letné turné po Slovensku.

[www.aladar.hrca.ke-mafia.com](http://www.aladar.hrca.ke-mafia.com)

### Ako si sa dostal k písaniu pre divadlo?

Niekto začína s divadlom na ceste za filmom, niekto pri inscenovaní literatúry, iný zas pri inštalovaní výtvarného umenia. K divadlu viedli moje kroky zo všetkých strán. Písal som kritiky a recenzie nejakých divadelných predstavení do rôznych novín a časopisov. A ešte kedysi dávno ma v Košiciach oslovilí mladí divadelníci ako dramaturga. Najdôležitejšie bolo, že som bol v blízkom kontakte s kadejakými konceptuálnymi umelcami, multimediálnymi tvorcami. Svojho času celkom úspešne čerili vody také divné spolky ako (De)Formácia Gorgony, Divadlo U Prstojevičovcov.

S predstaveniami ako Fajka zhasla, Zirkstoff a jeho dve mongoloidné dcéry alebo Manuela, to bol taký zábavný pornografický video art, tak ten dosť šokoval. Držal som sa vtedy v úzadí a odvtedy mi to zostalo. A tiež mi odvtedy zostala záľuba v netradičných formách umenia. Mňa proste nezaujímajú nezaujímavé veci. A výziev spraviť niečo inak, niečo extra je stále dosť. Stačí sa pozrieť okolo seba. Bieda.

### Venuješ sa aj publicistike, píšeš články, recenzie, kritiky. V čom je písanie pre divadlo špecifické?

V divadle stačí menej slov. A to, čo kritizujem, musím ja v mojom prípade aj skutočne prakticky dokázať. Ja sa naozaj nemôžem na nič vyhovoriť.

### Ako vznikal text Perún, hrom bezbožných abo Pogrom Slávia?

Dlhohodiny som onanoval pri predstave slovanských bohov, ktorí by boli schopní konkurovať zženštilému, ale stále milovanému gréckemu Olympu. A chcel som vzdať hold nielen im, zaprášeným bôžikom a stvoriteľom, ale tiež aj hold nášmu národu, ktorý sa práve stratou svojej minulosti, respektíve historickej hrdosti a viery v svojich bohov dostal tam, kde v súčasnosti je. Text vznikal tiež z potreby naozaj nekorektným a nevyberaným sarkastickým spôsobom upozorniť na nevyberané spôsoby všetkých tých národovcov, klerikov, klérofašistov a fašistov, ktorí si, ktové prečo, nárokujú právo na minulosť, na súčasnosť,

na pravdu a moc, na všetko. Hovoria o otcovskej krvi a sú schopní prelievať krv synov. Ale boli aj iné časy a naši slovanskí stredoeurópski prapredkovia boli udatní a hrdí takisto ako iné výbojné národy, ako Nemci, Maďari či Turci. Boli to neľútostní bojovníci a otrokári, obchodníci s otrokmi, ako som sa nedávno dozvedel priamo z úst riaditeľa Archeologického ústavu, pána Ruttkaya, dokazujú to najnovšie vykopávky. To nakoniec iba potvrzuje správnosť mojej koncepcie, ktorá chcela preniesť našich zabudnutých bohov do sveta súčasných superhrdinov zažívajúcich neuveriteľné adventúry zo života svätých. Slávni Slávovia, ktorí v hre Pogrom Slávia predstavujú Slovanov, vládnú prehistorickému svetu a ostatným národom pevnou rukou s pomocou božou. Ich moc však oslabujú pohanské kmene na čele s Panslavmi. Chcú panovať Slávom a celému svetu a vďaka tajnej supermodernej zbrani masového ničenia sa im to darí. Tou zbraňou je slovo. To isté slovo, ktoré stálo na počiatku kresťanského sveta, bolo zároveň posledným výdychom starého sveta.

### Písal si ho pre konkrétné divadlo. Máš však aj skúsenosť s rozhlasovým písaním a inými scenármi. Ked' píšeš, predstavuješ si konkrétnych hercov (alebo bábky), ktoré oživia tvoj text, alebo sa skôr sústrediš na dialógy?

Každý myslí vždy na človeka. Aj v prípade, že myslí iba na seba.

Sme ľudia. A ľudmi sú v divadle herci. Takže myslím na nich a jedným ľahom si ich súčasne modelujem na ten najideálnejší obraz. A vznikajú tak hotoví mutanti a zombíci. Skús si predstaviť napríklad takého ráckujúceho potetovaného Dočolomanského s melírom. Česť jeho pamiatke. Aby som to v stručnosti zhral - neživý mutant formuje text a všetky repliky a ja som to médium. Takže sa môžem plne sústrediť na tie dialógy.

### **Čo je podľa teba na dramatickom písaní najdôležitejšie – dobre napísat' dialóg, vytvoriť situáciu alebo obrat v scéne, ktorá prekvapi, alebo čo niečo iné?**

Najdôležitejšie je zobraziť život. Jeho víziu. Neviem. To mi iba prišlo na rozum ako prvé. Neviem, stránim sa receptov vo všetkom. Ja mám dojem, že umenie je jediným našim spojivom s prírodou, touto dimenziou, zvieratkami, duchom celého bytia. Teda musí byť živelné, prirodzené, pudové, beštialne takmer. Každá špekulácia a násilná konštrukcia väčšinou končí minimálne rozpačito, ak nie rovno hanebne. Isté je, že nemám rád násilné zápletky, príbehy, v ktorých sa musí niečo diať. Lebo by nedokázali prežiť. Ale v skutočnom živote sa žiť musí. Aj bez veľkých či malých, akýchkoľvek príbehov. Ved' ešte aj reality show musia byť dobre scenáristicky a dramaturgicky nastavené, aby sa tam niečo stále dialo a dokonca kauzálnie. V reálnom živote sa dokopy

nedeje nič a už vôbec nie v reťazovej reakcii. Poštárka príde domov, zapne bedňu, ide spať. Viem, že ľudia túžia po príbehoch, po dobrodružstve, ale to neznamená, že túžia po lži.

### **Písanie pre divadlo je písaním pre skupinu ľudí, ktorá sa textom bude zaoberať. Stretávať sa s realizátormi svojich textov rád a kontrolujeť ich prácu na inscenácii textu, alebo t'a tato skupina ľudí nezaujíma?**

Ako som už spomíнал, držím sa vzadu. Aj ako dramaturg, aj ako kritik a autor. Stretávam sa s každým z tímu počas výroby predstavenia naozaj veľmi rád. Ale pokiaľ ide o prácu, som zdržanlivý, pozorujem veci z bezpečnej vzdialenosťi. Nie som režisér ani herec, hoci by som nimi mnohokrát chcel byť; samozrejme práve vtedy, keď s nimi nesúhlasím. No musím im dôverovať, a preto viem, že keby som bol naozaj na ich mieste, nesúhlasil by som sám so sebou. Je dôležité rešpektovať kolegov, technológie a hlavne svoje kompetencie, čiže treba vedieť odkiaľ pokiaľ. Pre mňa ako autora to textom začína a končí. Všetky budúce problémy a zásahy do diela sa preto snažím odbúrať už v ideovej rovine autocenzúrou a tvorivou korekciou. Držať sa na uzde je dobrá vec, a preto ja vždy opakujem: pozor na brzdové lanká, dobrý pozor!

### **Text Pogrom Slávia je napísaný osobitým jazykom. Skonštruoval si ho ty, alebo**

### **je niekde odpozorovaný, odpočutý?**

Je to pravý a nefalšovaný originál mix. Samozrejme, poctivo odpočúvaný zo všetkých svetových strán. Je to taký istý babylon jazykov a kultúr, ktoré sa na tomto území vždy medzi sebou mixovali a miesili. Zlomok z toho zostal či už v Košiciach, či v Bratislave. Zároveň takýto správne namiešaný jazyk je puncom divadla a priam navodzuje atmosféru tradičného kočovného divadla z čias, keď sa v týchto končinách rozprávalo, ako kto vedel. My, malí ľudia, sa totiž musíme vždy dohovoriť, lebo opak znamená smrť. A keď aj máme k sebe občas zdanivo blízko, sme si nepredstaviteľne vzdialení – práve kvôli jazykovým bariéram a spôsobu myslenia. Jazyk je priamo v nás, sme jeho otroci, ved' Slovania – Slávi, Slaves, Sklaven to napokon majú aj v mene. Srandá je, že v tejto hre si národy vymenili roly, a tak nás po nemecky zaťahujúci sluha Džingis Chas posluhuje slovanským Slávom. Niekoľko si to vedel zariadiť.

### **V texte sa miešajú rôzne roviny, možno by sa dal označiť ako antická tragikomédia so slovanskými bohmi. Odkiaľ odvšadial' pochádzajú postavy, vety, obrazy tohto textu?**

Myslím, že to je hádanka pre divákov. Sami sa môžu zamyslieť nad tým, ako sme stále počarovaní rôznymi poverami. Aj bulvár je iba jedna veľká povera. A povera som nakoniec aj ja. Rozdiel je v tom, čo je deštruktívne, a čo produktívne.

Povera dokáže za tisícročia narobiť veľa škody. Goebbels vedel, o čom hovorí, keď spomínal tisíckrát opakovanú lož. Druhým extrémom je zas senzaciechtivosť a viera v UFO a sprisahanecké teórie. Postavy v hre Pogrom Slavia sú historickými osobnosťami alebo bohmi a démonmi s výstižnými menami Kirill a Megor, Slávo, Morena, Rod. Zlá bohyňa Mokoš určite poteší všetkých zasvätených do bábkovej scény na Slovensku. Ale ide vyslovene o zhodu náhod, a táto dračica zo slovanského panteónu žiadnym spôsobom nenaráža na legendárneho divadelníka a básnika Jozefa Mokošu. Kirill a Megor sú poslami iného sveta, ktorý je čoraz rozpínavejší a víťazí vďaka prostej povere. Viera je dodnes ten najlepší kŕeft.

### **Je ti blízka antická dráma?**

### **Prečo je dnes aktuálna, formálne alebo inak?**

Nie je mi bližšia o nič viac ako napríklad Mejerchoľ alebo commedia dell'arte. Ale na druhej strane musím priznať, že Koloseum dosiaľ prekonané nebolo. Od tých čias sa v podstate už iba kopíruje.

### **Sleduješ reprízy svojej hry? Ako autor vnímaš nejaké premeny textu na javisku?**

Občas sledujem – ak sa zmestím do karavany a idem s kompániami niekam na túr. Premeny textu vnímam veľmi zaujímavo, hlavne po pári pivách.

### **Zažil si nejaké prekvapivé reakcie na svoje hry? Aké?**

Potešilo ma, keď vo vypredanom bratislavskom klube Randal na premiére Pogrom Slávie zožal najväčší ohlas tchor Julius von Fontana. Hrá severského boha Thora a v hre sa objaví naozaj iba na pár sekúnd. Ovácie boli jasným dôkazom, že som artistovi napísal rolu jak šitú na kožuch.

**Inszenovali twoju hru niekedy vo viacerých divadlách? Vieš porovnať pocity z inscenácie vytvorenej tebe blízkymi ľudmi a režisériom a tvorcami, s ktorými nemáš žiadny kontakt?**

Neviem vnikať do duší, do myslí cudzích ľudí. A práve v tom je tá sloboda, povedal v jednej svojej poviedke pán spisovateľ Dušek. Som samozrejme zvedavý na ich reakcie, ale nikdy sa na to priamo nepýtam, nenalieham. Keď niečo niekomu naozaj sedí, tak to na ňom vidieť, alebo sa vie dobre pretvarovať, a to je tiež riadny kumšt. Takže aj tam si musím ceniť snahu. S odmiatvým postojom som sa našťastie doteraz nestrelol, ale ani sa ho nebojím. Snažím sa byť úprimný a otvorený a idem si svojou cestou. Myslím, že to chceme snáď všetci. No tak.

**Pracuješ v rôznych žánroch a médiách. Ktoré cítis pre seba ako najdôležitejšie? Prečo?**

Na počiatku aj na konci môjho vesmíru je slovo. To isté slovo, ako som už spomínal. Písané slovo, text, literatúra – to je základ všetkého. Film a televízia je už iba čerešnička na špičke ľadovca, ktorý pomáha udržať

celé dnešné umenie nad hladinou. Viac pre daný príbeh či tému sa spraviť nedá. Niektorí autori dokážu vytíciť z jednej jedinej story knihu, potom nasleduje divadelné predstavenie, telka, film, rozhlasový večerniček a tak ďalej, a tak ďalej. Mňa by to nebavilo. Slovo ma ohraničuje, vyhraňuje, a preto je mi sväté. Neberiem ho nadarmo, iba v akútnejch prípadoch. Aj v kritike, aj v divadle.

**Aké miesto má podľa teba divadlo v dnešnej spoločnosti? Prečo by pre ľudí mohlo byť zaujímavé?**

Že prečo? Pozri sa na slovenské filmy. Alebo radšej nie, ved' na to sa nedá pozerať.

**V Dezorzovom Lútkovom Divadle pracujete s bábkovým divadlom. Aké sú jeho prednosti a nevýhody oproti činohernému divadlu?**

Hendikepom je určite atypický a netradičný žáner. Ale to je zároveň aj prednosť. Práve preto milujem vyhranenosť všetkého mimo stredný prúd. A naopak neznášam ľahostajnosť, s akou sa mnohí umelci vezú na vlnách vždy nových a nových trendov. Ďalšou dôležitou nevýhodou je menší formát. Na štadiónoch v Južnej Amerike preto musíme mať veľkoplošné obrazovky.

**Nie je bábkové divadlo tak trochu zábavkou pre mladé dievčatá v batike a infantilné učiteľky?**

Batiku nenosím a školu som nedokončil.

**Tvoj štýl – jazykový, formálny – je veľmi osobitý. Nebojíš sa, že prekryje obsah?**

Tá obava tu stále je. Ale nechcem klamať ani seba, ani ostatných. To, čo sa deje vokol nás, je nepočúvateľným zhlukom bordel a p\*\*\*\*ín. Celé je to iba na nás, či nám obsah celkom uniká, alebo si vytvárame falošnú ilúziu z útržkov. Nánosy komunikácie nás ešte poriadne potrápia, uvidíte.

**Prečo je podľa teba dôležité, aby mal autor výrazný štýl písania?**

Autor musí mať ksicht. Masku, ktorá nejde dole. Bežný moderný človek dnes v súkromnom živote hrá divadlo omnoho častejšie, omnoho profesionálnejšie, omnoho presvedčivejšie. Stačí sa potom pozrieť na divadelné pódiu a rozdiel je jasný na prvý pohľad. Divadlo je omnoho - úprimnejšie. Aj keď je to všetko iba hrané. Autor to má dnes ľažké, aby bol v tejto kope profesionálov práve tá ihla, ktorá sa nestratí.

**Čo môže urobiť autor pre získanie čitateľa alebo diváka?**

Najskôr asi žiť život s jasným postojom, ktorý je eventuálne hodný nasledovania. O tom, ako taký život môže vyzerať, nebudem teraz zbytočne kotkodákať. Treba recipienta

počúvať, neprehliadať ho a neustále ho v sebe hľadať. Divákom je vždy hlavne autor. On je prvý aj posledný, komu je teátre určené. Keď je taký úchylák ako ja, tak to potom aj tak vyzerá, nem?

### **Na čom momentálne pracuješ?**

Spolupracoval som na výrobe nového promo videa pre najväčšiu punkovú skupinu Zóna A. Je to ich prvý animovaný videoklip, čo opäť nie je ďaleko od bábok a sveta

farebných fantázií mimo našich tvrdých gravitačných zákonov. Volá sa to *Prečo to tak vždycky skončí*, výtvarné návrhy a animáciu robil Stef, ktorý má za sebou množstvo skvelých animácií pre televíznu grafiku, hudobné klipy a reklamu. Som veľmi rád, že sa nám dokonca podarilo prepojiť celkom vtipný príbeh s dnes tak populárnym ekologickým odkazom. Predpremiéra klipu bola na medzinárodnom festivale animovaných filmov Fest Anča 2009, no a na jeseň to bude v telke. Ale to sa ešte uvidí, lebo

na Slovensku momentálne nie je vo verejne šírených televíziach žiadna hudobná relácia. A do Poltónu to nevezmú. Alebo žeby?

Perún, hrom bezbožných abo  
Pogrom Slávia TXT  
[www.pogrom.slavia.ke-mafia.com](http://www.pogrom.slavia.ke-mafia.com)

Perún, hrom bezbožných abo  
Pogrom Slávia VIDEO / SONGS  
[www.dezolutky.com/perun](http://www.dezolutky.com/perun)